

Александр Александровичу Бернарди

ВЗГЛЯНИ, МОЙ ДРУГ...

Слова В. КРАСОВА

М. БАЛАКИРЕВ
(1837-1870)

Allegro passionato

p
Взгля -

f

-ни, мой друг, по не - бу го - лу - бо - му, как лег - кий

p

дым, не - сун - ся об - ла - ка: так грусть прой - дет по сер - дцу мо - ло -

mf *p*

2 2 2

- до - му, е - го, как сон, ка_са_я_ся слег_ка.

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "- до - му, е - го, как сон, ка_са_я_ся слег_ка." Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *mf*.

Мой ми_лый друг, твои мла_ды - е го - ды пре - крас_ный

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Мой ми_лый друг, твои мла_ды - е го - ды пре - крас_ный". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamic markings include *p* and *f*.

цвет ду_ши тво_ей спа - сят; о_ставь же мне и гром и не_по -

The third system of the score has the lyrics "цвет ду_ши тво_ей спа - сят; о_ставь же мне и гром и не_по -". The vocal line shows a crescendo leading to a *f* dynamic. The piano accompaniment also features a crescendo and dynamic markings of *f*.

го - ды, - о - ни тво - е бла_жен_ство у - не - сят.

meno rit. e morendo

The fourth system concludes the piece with the lyrics "го - ды, - о - ни тво - е бла_жен_ство у - не - сят." The tempo and dynamics are marked as *meno rit. e morendo*. The piano accompaniment includes a *morendo* marking and ends with a final cadence in 4/4 time.

Andante

p

Про-сти, за-будь, не тре-буй объ-яс - не - ний: мо-ей судь - бы те-бе не раз-де -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Про-сти, за-будь, не тре-буй объ-яс - не - ний: мо-ей судь - бы те-бе не раз-де -'.

dolce, amoroso

- лить! Ты соз-да - на для ти-хих на-слаж - де - ний, для слад-ких

dolce, amoroso

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo remains 'Andante' and the dynamics are 'dolce, amoroso'. The lyrics are: '- лить! Ты соз-да - на для ти-хих на-слаж - де - ний, для слад-ких'. The piano part includes a 12/8 time signature change.

Темпо I

слез, для сча-сти-я лю-бить!

The third system marks a tempo change to 'Темпо I'. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: 'слез, для сча-сти-я лю-бить!'. The piano part features a 12/8 time signature and includes some complex rhythmic patterns.

p

Взгля-ни, мой друг, по не-бу го-лу - бо - му, как лег-кий

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The dynamics are 'p' (piano). The lyrics are: 'Взгля-ни, мой друг, по не-бу го-лу - бо - му, как лег-кий'. The piano part features a 12/8 time signature and includes some complex rhythmic patterns.

mf

дым, не-сут-ся об-ла-ка: так грусть прой-дет по серд-цу мо-ло-

- до - му, е - го, как сон, ка - са - я - ся слег - ка, е - го, как

meno rit. *a tempo*

сон, ка - са - я - ся слег - ка!

p *f*